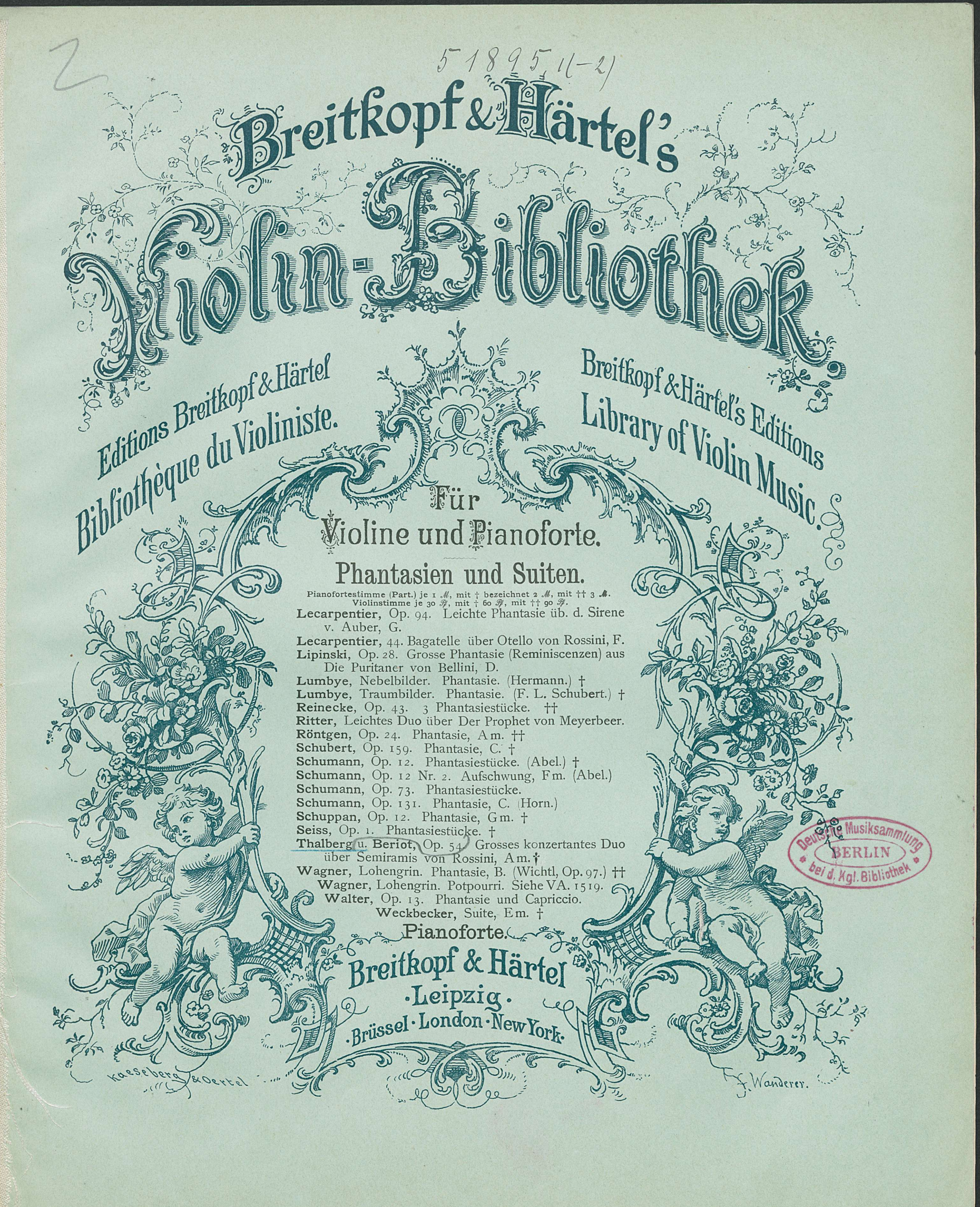
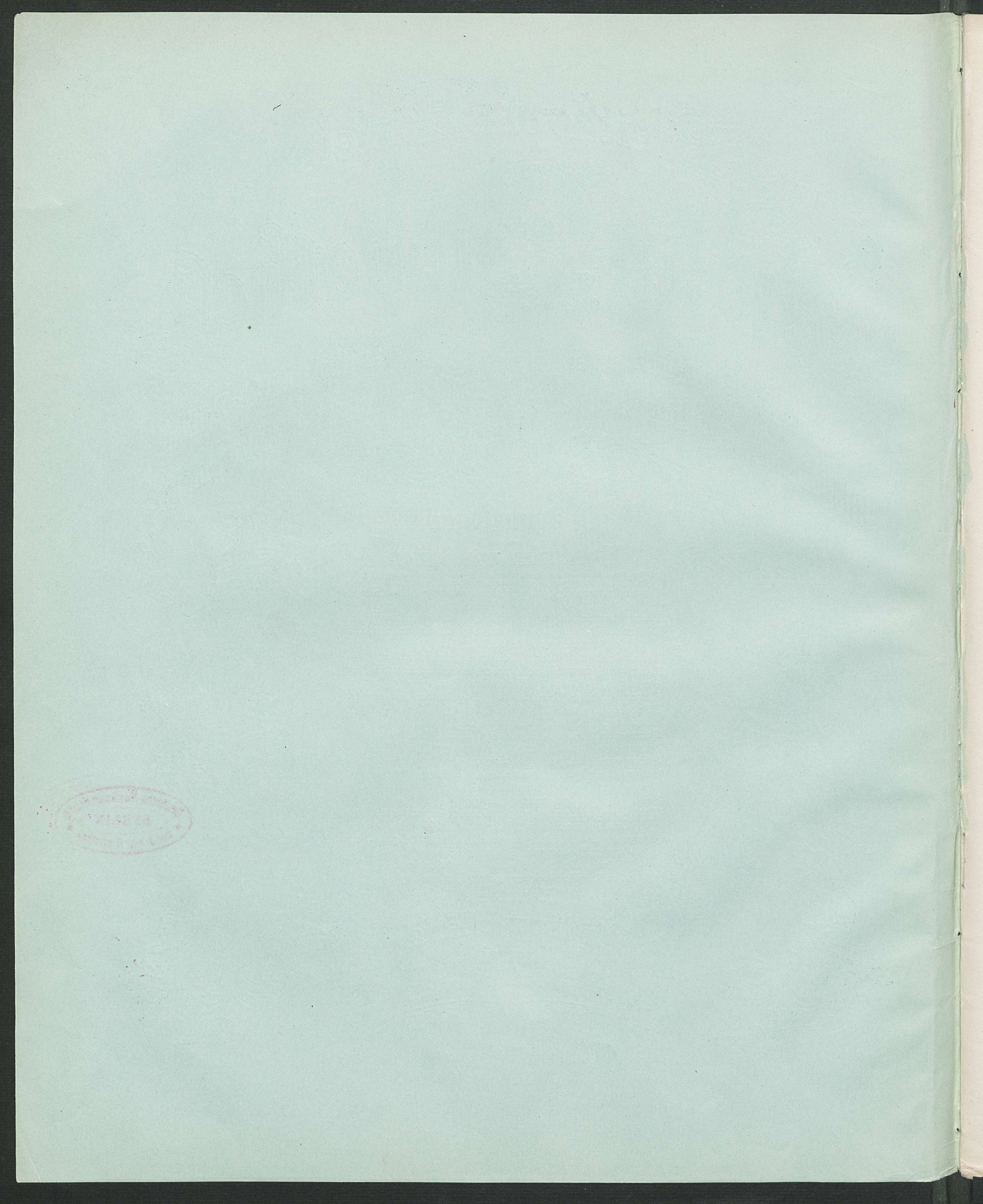
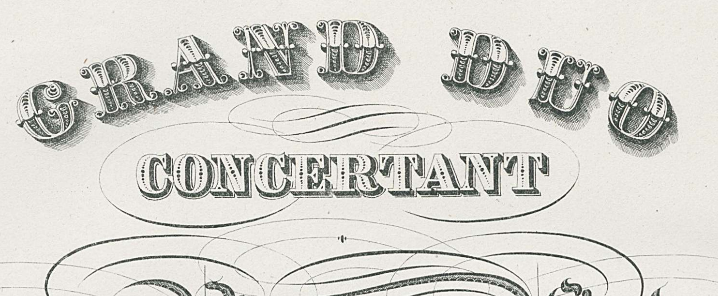


5 1 8 9 5, 1 (-2)
Breitkopf & Härtel's
Violin-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.
Für
Violine und Pianoforte.
Phantasien und Suiten.
Pianofortestimme (Part.) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. Siehe VA. 1519.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weckbecker, Suite, Em. †
Pianoforte.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.
Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek





GRAND DUO CONCERTANT

pour Piano et Violon

sur des motifs de

SEMIRAMIDE

DE G. ROSSINI



par

S. THALBERG ET C. DE BERIOT.

Op. 54. Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

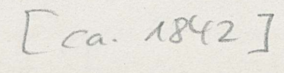
Paris, chez E. Troupenas & Cie. Londres, chez R. Cocks.

Milan, chez Ricordi.

6716.

Enrégistré aux Archives de l'Union.











S. Thalberg et C. de Beriot.

VIOLON.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff ff p f cresc f ff dimin. p pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



p
Ped.
cresc
f
loco.
ritard.
ritard.
Adagio.
p
sf
tr


legato assai.



con passione.
rallent.
rall.
p
a tempo.
tr
loco.
p
pp
Ped.
pp
Allegro moderato.
p
pp

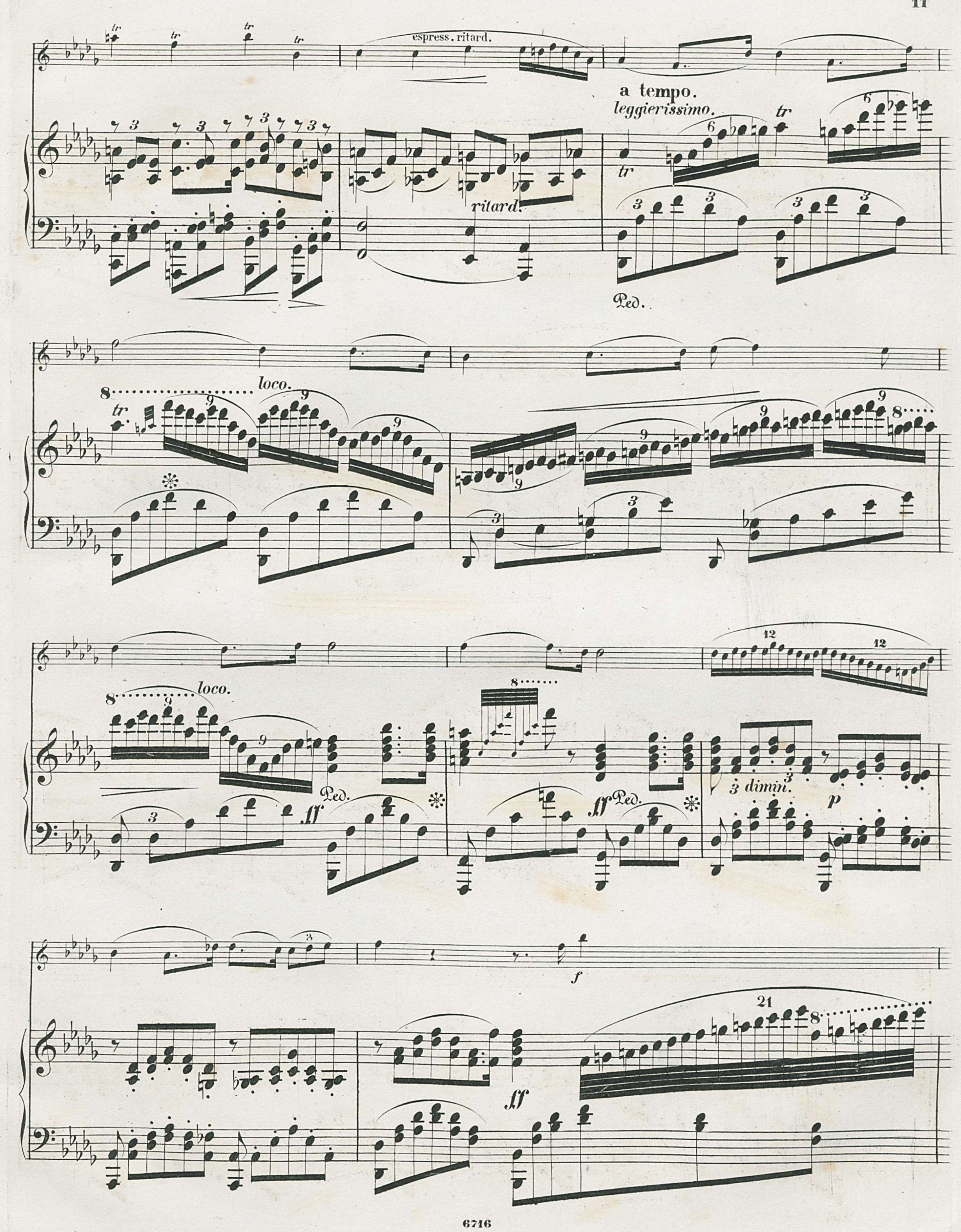

cresc
f
ff
8
loco.
sempre f
rallent. ad libit.
dim.
p
rallent.



a tempo.
a tempo.
p e legatissimo.
8
p
p
poco ritard.
3
a tempo.
poco ritard.
a tempo.
scherzando.


p
p
p
cresc.
f
riten.
ritenuto e ff
8
a tempo.
loco.
a tempo.


cresc.
p
Poco più lento.
tr
f
con gr. espress.
Ped.
Ped.



tr
espress. ritard.
a tempo.
leggierissimo.
ritard.
Ped.
8
loco.
8
loco.
Ped.
ff
ff Ped.
dimin.
p
f
ff
21
8



8
21
loco.
legatissimo.
ff
dimin.
p
Ped.
Cadenza.
ritard.
Cadenza.
prestissimo.
ritard.
pp
Ped.
col Piano.
loco.
pp
tremolo.
Ped.
pizz.
arco.
p
Allegretto moderato.
p e legato.
Ped.
Ped.


pizz.
sempre p
arco.
p
dimin.
rallent.
rallent.
Ped.
pp
rallent.
tr
tr

a tempo.

pizz.

arco.

a tempo.

marcato.

f

Ped. *

tr

p

f Ped.

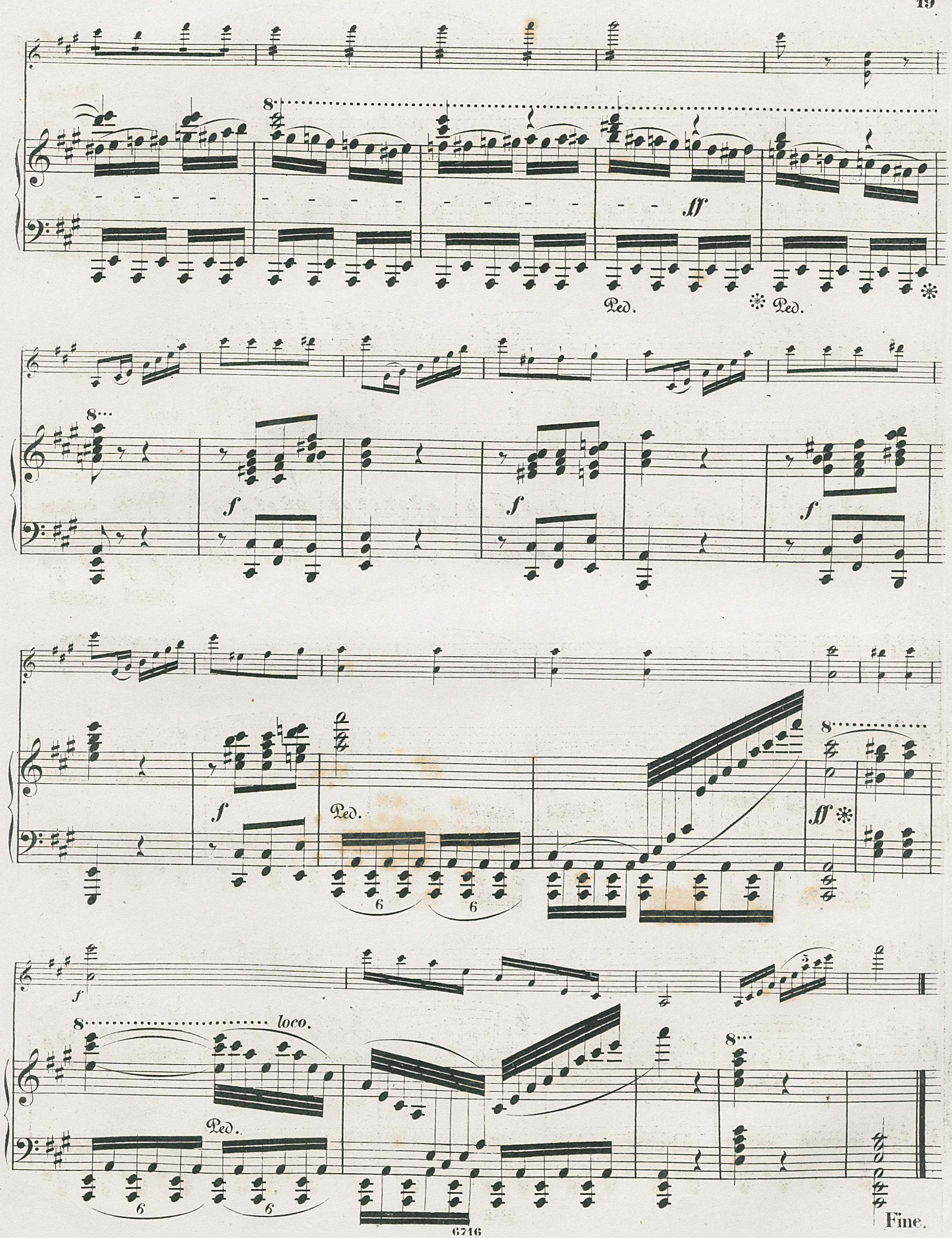

cresc
8
loco.
ff
sempre
ff
8
8
loco. 8
ff
p
Ped.
cresc.
ff
8



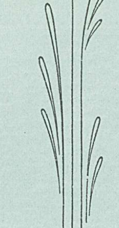
staccato.
Allegro.
p
ff
p
ff
sf
p
Ped.
p
ff
sf
Ped.
dimin.
con grazia.
p


f
p
pp
p
cresc
f
p
cresc
p
Ped.


Ped.
loco.
8...
f
pp
p
Ped
cresc.
cresc
sempre cresc



Ped.
Ped.
f
f
f
Ped.
ff
f
loco.
Ped.
Fine.

Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • **Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.** • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S. VA. 1248.
Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*David.*)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (*Damrosch.*) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Naumann.*)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (*Hermann.*)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (*Hermann.*)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee.*)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*David–Hermann.*)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 9. Scherzo, Am.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S. VA. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und **Lecorbeiller,** Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (*Hermann.*)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) 2 Bde. S. VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (*Hermann.*)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*) Siehe auch Capricen, Notturnos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (*David.*) †
Corelli, 2 Suiten. (*David.*) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und **Panofka,** Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (*Hermann.*) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
v. Holstein, Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
Kalkbrenner und **Lafont,** Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. **Panofka,** Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und **Panofka,** Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und **Panofka,** Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. **Panofka,** Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann.*) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*F. L. Schubert.*) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel.*) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (*Abel.*)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (*Horn.*)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und **Beriot,** Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (*Wichtl,* Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (*Hermann.*) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Notturnos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brissler.*) †
Beethoven, Romanzen. (*David.*) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (*Hermann.*)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturno nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturno, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelmj.*) D. †
Chopin, Op 37. 2 Notturnos. (*Kissner.*) †
Chopin, Op 37 Nr. 1. Notturno (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.
Chopin, Op. 48. Notturno, Cm. (*Damrosch.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno, Fm. (*Kissner.*)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 *M*, Viol. 3 *M*. — Heft II. Pfte. 6 *M*, Viol. 3 *M*.
Engels, Romanze, C. (*Hermann.*)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth.*)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (*Ritter.*)
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturno, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturno, A. (*Hermann.*)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturno, E, a. Sommernachtstraum Op. 61. (*Hermann.*)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka.*) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I, II. ††
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturno, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David*) S. VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 19. Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturno, F. †
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann*): Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (*Scharwenka.*)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (*David.*) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (*Wehrle.*) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (*Wehrle.*)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (*Spiro.*)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (*Hermann.*)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (*Waldersee.*)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (*Saran.*)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (*Ritter.*)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (*Wehrle.*)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperirten Klavier. (*Hermann.*)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (*Hermann — Ritter.*) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (*Hermann.*)
Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (*Ritter.*
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (*Naumann.*)
Beethoven, Andante, F. (*Hermann.*)
Bezecný, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (*Ritter.*)
Böhme, Op, 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Bluette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (*Hermann.*) †
v. Brucken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etude in Terzen, Am.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (*Wilhelmj.*)
Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (*Hermann.*)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay", D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturno, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, Am.
Eichborn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (*Hermann.*)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (*Petri.*) ehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fielitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (*Rossi.*) †
Forberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S. VA. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (*Hermann.*)
Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (*Hermann.*)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)
Goltermann, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (*Rowe.*)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturno und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. *M* 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (*Seeger.*)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (*Hermann.*)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (*Ritter.*)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (*Ritter.*)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Ritter.*)
Henley, Op. 4. La Capricciosa. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (*Scharwenka.*)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (*Hermann.*)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturno, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (*David.*) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (*David.*) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (*David.*) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (*David.*) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (*David.*) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (*David.*) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (*David.*) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (*Wilhelmj.*) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (*Wehrle.*)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (*Wehrle.*)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (*Hermann.*)
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio. E. [Werk 261.] (*Hermann.*)
Mozart, Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (*Ritter.*)
Mozart, Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (*Ritter.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Hermann.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (*Ritter.*)
Muffat, Arie, G. (*Wehrle.*)
Nardini, Larghetto, A, aus einer Sonate. (*David.*)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (*David.*)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (*David.*)
Rameau, Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (*Ritter.*)
Rebiček, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (*Hermann.*)
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (*Hermann.*)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (*Wehrle.*)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, Am. ††
Scharwenka, Op. 52*a*. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (*Schaab.*)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David*). S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. *Mozart*, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. *Leclair*, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämmtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (*Hüllweck.*) †
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Hüllweck.*)
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (*Hüllweck.*)
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellette, D. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (*Hermann.*) ††
Schumann, Chor d. Houri's aus Paradies u. Peri, Op. 50. (*Hermann.*)
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumannn, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (*Tillmetz.*)
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (*Hermann.*) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (*Nestmann.*) †
Speaight, Albumblatt, A.
Speaight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (*Hermann.*) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C, aus Der Sturm. Op. 134. (*Hermann.*)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (*David.*) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner. Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmest Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isoldens Liebes-Tod. Schlussscene aus Tristan und Isolde, H. (*Ritter.*) †
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende. Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccietto, Notturno, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poëme elégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je $1\frac{1}{2}$ ℳ. mit † 3 ℳ, mit †† 6 ℳ.
Violinstimme je 1 ℳ, mit † $1\frac{1}{2}$ ℳ, mit †† 3 ℳ.

Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (*Spiro.*)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (*Saran*):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Edur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (*Reinecke.*)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (*Petri.*) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (*Eibenschütz.*) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. *Wilhelmj.*) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (*Eibenschütz.*)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (*Orth.*) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (*Petri.*) †
Mozart, Sämmtliche Konzerte. (*Waldersee.*) Siehe VA. 521.
Einzeln:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.]
Nr. 2. Ddur. [211.]
Nr. 3. Gdur. [216.]
Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 6. Esdur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (*Eibenschütz.*)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (*Ph. Scharwenka.*)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (*Petri.*)
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (*Horn.*) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (*Petri.*) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (*Brodsky.*) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (*Petri.*)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6. Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneček, Op. 10. Konzertstück, Am. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

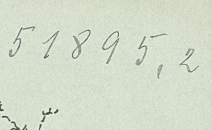
Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (*Schumann.*)
Bach, Chaconne, Dm. (*Mendelssohn.*)
Bach, Chaconne, Dm. (*Schumann.*) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (*Ritter.*)
Bach, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (*Naumann.*)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (*Naumann.*)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (*Naumann.*)
Baltzar, Allemande, Cm. (*Wehrle.*)
Beethoven, Türk. Marsch a. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (*Ritter.*)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (*David.*) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (*Kissner.*)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*David.*) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*Kissner.*) D.
Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (*Lipinski.*)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.). (*Wilhelmj.*) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*David.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*David.*)
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (*Hamm.*)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (*David.*) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*David.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Couperin, 2 Gigues. (*Wehrle.*)
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (*Hermann.*)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (*Scharwenka.*)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (*Hermann.*)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (*Hermann.*) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Haideschacht. (*Rauch.*)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (*Wehrle.*)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (*Hermann.*)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet. Es. (*Hermann.*)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (*Ritter.*)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (*Wehrle.*)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (*Hermann.*)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (*Wehrle.*) †
Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.). (*Holländer.*) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (*Schaale-Hermann.*)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (*Hermann*). Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (*Hermann.*)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (*Ritter.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (*Hermann.*) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (*Ritter.*)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (*Ritter.*)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (*Ritter.*)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (*Hermann.*) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (*Hermann*).
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Sitt.*) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert., E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-)
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (*Hermann.*) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (*Paul Graf Waldersee.*)
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (*Hermann.*) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (*Hermann.*)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (*Hermann.*) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Wehrle.*) †
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (*Hermann.*)
Schumann, Op 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Hermann.*) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Hermann.*) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Hermann.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (*Ritter.*) †
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtol in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Phantasien und Suiten.

Pianofortestimme (Part.) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.

Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potp. (Hermann.) S.VA. 1519.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weckbecker, Suite, Em. †

Violine.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

1719

Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

VIOLON.

S. Thalberg et C. de Beriot.

Allegro maestoso.

DUO.

ff 1 f p ritard.

Adagio.

p rallent

a tempo.

VIOLON.

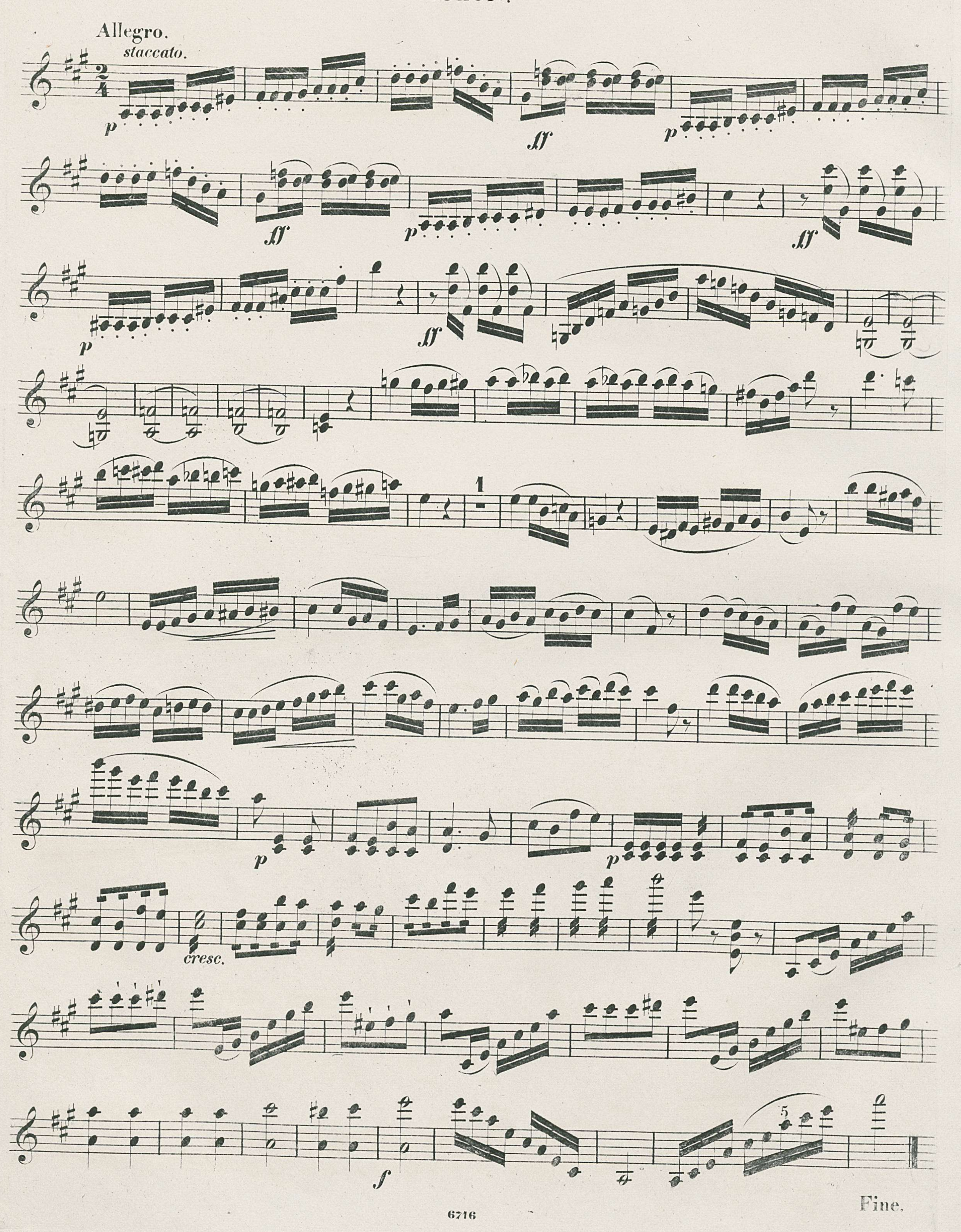


Allegro moderato.
1
p
2
rallent. ad libit.
a tempo.
poco ritard.
3
a tempo.
8
riten.
8
a tempo.
1
poco più lento.
tr
a tempo.
espress. ritard.

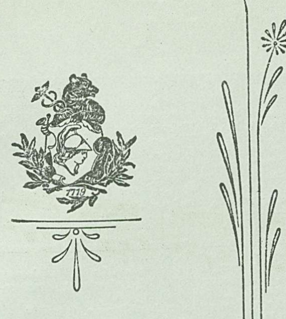


12
12
3
f
ritard.
8
Cadenza.
loco.
col Piano.
Allegretto moderato.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
rall.
tr
tr
a tempo.
pizz.
arco.
tr
8

VIOLON.



Fine.



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S.VA. 1248.
Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*David.*)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (*Damrosch.*) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variat ionen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Naumann.*)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (*Hermann.*)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (*Hermann.*)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee.*)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*David—Hermann.*)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 9. Scherzo, Am.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.VA. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und **Lecorbeiller,** Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (*Hermann.*)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) 2 Bde. S. VA. 375 u. 375 a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (*Hermann.*)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*) Siehe auch Capricen, Notturnos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (*David.*) †
Corelli, 2 Suiten. (*David.*) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und **Panofka,** Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (*Hermann.*) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
v. Holstein, Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
Kalkbrenner und **Lafont,** Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. **Panofka,** Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und **Panofka,** Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und **Panofka,** Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. **Panofka,** Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann.*) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*F. L. Schubert.*) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel.*) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (*Abel.*)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (*Horn.*)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und **Beriot,** Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (*Wichtl,* Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (*Hermann.*) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Notturnos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brissler.*) †
Beethoven, Romanzen. (*David.*) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (*Hermann.*)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturno nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturno, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelmj.*) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Notturnos. (*Kissner.*) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.
Chopin, Op. 48. Notturno, Cm. (*Damrosch.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno, Fm. (*Kissner.*)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 ℳ, Viol. 3 ℳ. — Heft II. Pfte. 6 ℳ, Viol. 3 ℳ.
Engels, Romanze, C. (*Hermann.*)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth.*)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (*Ritter.*)
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturno, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturno, A. (*Hermann.*)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturno, E, a. Sommernachtstraum Op. 61. (*Hermann.*)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka.*) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*)] [Heft I, II. ††]
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturno, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David*). S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 19. Benda, Mestrino Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturno, F. †
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann*): Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (*Scharwenka.*)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (*David.*) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (*Wehrle.*) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (*Wehrle.*)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (*Spiro.*)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (*Hermann.*)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (*Waldersee.*)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (*Saran.*)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (*Ritter.*)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (*Wehrle.*)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperirten Klavier. (*Hermann.*)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (*Hermann — Ritter.*) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (*Hermann.*)
Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (*Ritter.*)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (*Naumann.*)
Beethoven, Andante, F. (*Hermann.*)
Bezecný, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (*Ritter.*)
Böhme, Op, 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Bluette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (*Hermann.*) †
v. Brucken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etude in Terzen, Am.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (*Wilhelmj.*)
Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (*Hermann.*)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay", D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturno, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, Am.
Eichborn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (*Hermann.*)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (*Petri.*) i ehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fielitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (*Rossi.*) †
Forberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.VA. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (*Hermann.*)
Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (*Hermann.*)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)
Goltermann, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (*Rowe.*)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturno und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, [G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. ℳ 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (*Seeger.*)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (*Hermann.*)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (*Ritter.*)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (*Ritter.*)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Ritter.*)
Henley, Op. 4. La Capricciosa. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (*Scharwenka.*)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (*Hermann.*)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturno, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (*David.*) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (*David.*) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (*David.*) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (*David.*) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (*David.*) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (*David.*) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (*David.*) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (*Wilhelmj.*) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (*Wehrle.*)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (*Wehrle.*)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (*Hermann.*)
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (*Hermann.*)
Mozart, Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (*Naumann.*)
Mozart, Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (*Ritter.*)
Mozart, Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (*Ritter.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Hermann.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (*Ritter.*)
Muffat, Arie, G. (*Wehrle.*)
Nardini, Larghetto, A, aus einer Sonate. (*David.*)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (*David.*)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (*David.*)
Rameau, Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (*Ritter.*)
Rebiček, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (*Hermann.*)
Reinecke Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S. VA. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (*Hermann.*)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (*Wehrle.*)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, Am. ††
Scharwenka, Op. 52*a*. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (*Schaab.*)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David*). S. VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. *Mozart*, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. *Leclair*, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämmtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (*Hüllweck.*) †
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Hüllweck.*)
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (*Hüllweck.*)
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellette, D. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (*Hermann.*) ††
Schumann, Chor d. Houri's aus Paradies u. Peri. Op. 50. (*Hermann.*)
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumannn, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (*Tillmetz.*)
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (*Hermann.*) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (*Nestmann.*) †
Speaight, Albumblatt, A.
Speaight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (*Hermann.*) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C, aus Der Sturm. Op. 134. (*Hermann.*)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (*David.*) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner. Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmest Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isoldens Liebes-Tod. Schlussscene aus Tristan und Isolde, H. (*Ritter.*) †
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccietto, Notturno, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poëme elégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ *M*, mit † 3 *M*, mit †† 6 *M*.
Violinstimme je 1 *M*, mit † 1½ *M*, mit †† 3 *M*.

Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (*Spiro.*)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (*Saran*):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Edur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (*Reinecke.*)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (*Petri.*) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (*Eibenschütz.*) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. *Wilhelmj.*) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (*Eibenschütz.*)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (*Orth.*) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (*Petri.*) †
Mozart, Sämmtliche Konzerte. (*Waldersee.*) Siehe VA. 521.
Einzeln:

Nr. 1. Bdur. [Werk 207.]	Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.]	Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.]	Nr. 6. Esdur. [268.]

Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (*Eibenschütz.*)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (*Ph. Scharwenka.*)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (*Petri.*)
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (*Horn.*) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (*Petri.*) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (*Brodsky.*) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (*Petri.*)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6. Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneček, Op. 10. Konzertstück, Am. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (*Schumann.*)
Bach, Chaconne, Dm. (*Mendelssohn.*)
Bach, Chaconne, Dm. (*Schumann.*) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (*Ritter.*)
Bach, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (*Naumann.*)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (*Naumann.*)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (*Naumann.*)
Baltzar, Allemande, Cm. (*Wehrle.*)
Beethoven, Türk. Marsch a. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (*Ritter.*)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (*David.*) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (*Kissner.*)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*David.*) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*Kissner.*) D.
Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (*Lipinski.*)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.). (*Wilhelmj.*) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*David.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*David.*)
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (*Hamm.*)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (*David.*) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*David.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
Couperin, 2 Gigues. (*Wehrle.*)
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (*Hermann.*)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (*Scharwenka.*)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (*Hermann.*)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (*Hermann.*) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Haideschacht. (*Rauch.*)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (*Wehrle.*)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.

Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.	Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.	Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.	Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.	Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.	Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.

Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (*Hermann.*)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Hermann.*)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (*Ritter.*)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (*Wehrle.*)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (*Hermann.*)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (*Wehrle.*) †
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.) (*Holländer.*) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) S. VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (*Hermann.*)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (*Schaale-Hermann.*)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (*Hermann*). Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (*Hermann.*)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (*Ritter.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (*Hermann.*) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (*Ritter.*)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (*Ritter.*)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (*Ritter.*)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (*Hermann.*) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (*Hermann*).
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Sitt.*) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert., E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-)
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (*Hermann.*) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (*Paul Graf Waldersee.*)
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (*Hermann.*) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (*Hermann.*)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (*Hermann.*) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Hermann.*) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Wehrle.*) †
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Hermann.*) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Hermann.*) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Hermann.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (*Ritter.*) †
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.